

LOISIRS - SORTIR

Léon-Léon ou la rencontre entre deux hommes

France-Antilles Guadeloupe 02.10.2014

RÉAGIR



Le Collectif des espaces de diffusion artistique et culturelle (Cedac) démarre la saison avec une tournée de la pièce de théâtre *Léon-Léon*, du 8 au 18 octobre. Dans ce spectacle, interprété par Roland Zéliam et Karim Ghizellaoui, créé et mis en scène par Valérie Goma, les effets croisés de l'intégration à la française et le modèle de l'intégration américaine se répondent. « À l'heure où Léon Walter Tillage naît en Caroline du Sud, Léon Gontran Damas écrit, à Paris, son premier recueil, *Pigments*. L'un, fils de métayer, a vécu, depuis la ségrégation, les grands bouleversements de l'histoire afro-américaine. Pourtant, son optimisme est intact. L'autre, grand voyageur, co-fondateur de la Négritude, homme de lettres et de politique, n'a eu de cesse de dénoncer les blessures du racisme et du colonialisme. Sa rage est intacte.

Les dates : 8 octobre, UAF, Fouillole (Pointe-à-Pitre), 9 octobre, Ciné-théâtre (Lamentin), 17 octobre, Beauport/Pays de la canne (Port-Louis), 18 octobre, Rotonde des arts (Saint-François). Tél. 06 90 50 02 34.

LOISIRS - SORTIR

Quand deux Léon se croisent

France-Antilles Guadeloupe 03.10.2014

[Estelle VIRASSAMY](#)

RÉAGIR



Roland Zéliam et Karim Ghizellaoui, disent les textes de Leon Walter Tillage et Léon Gontran Damas. (Bernard Eydaleine)
Du 8 au 18 octobre, la compagnie Théâtre de la ruche sera en tournée dans l'archipel avec Léon-Léon. Écrit et mis en scène par Valérie Goma, cette pièce basée sur les mots authentiques de deux témoins de l'histoire mêle théâtre, poésie et musique.

À l'heure où Leon Walter Tillage naît en Caroline du Sud, Léon Gontran Damas écrit, à Paris, son premier recueil de poèmes, *Pigments*. L'un, fils de métayer, né en 1936, a vécu, depuis la ségrégation, les grands bouleversements de l'histoire afro-américaine. Pourtant, son optimisme est intact. L'autre, grand voyageur, co-fondateur de la Négritude, homme de lettres et de politique, n'a eu de cesse de dénoncer les blessures du racisme et du colonialisme. Sa rage est intacte. 24 ans séparent les deux hommes.

La pièce *Léon-Léon* est présentée du 8 au 18 octobre dans plusieurs salles de l'archipel, dans le cadre d'une tournée du Cedac (Collectif des espaces de diffusion artistique et culturelle). Cette création de la dramaturge franco-béninoise Valérie Goma, fondatrice de la compagnie Théâtre de Ruche, est interprétée par Roland Zéliam et Karim Ghizellaoui, alias « Dgiz » .

DES TEXTES FORTS, TOUT EN POÉSIE

Installée depuis une dizaine d'années en Guyane, Valérie Goma, qui est aussi professeur de français, est tombée sur l'autobiographie de Leon Walter Tillage.

L'Américain y parle du racisme et de la misère auxquels il a été confronté pendant sa jeunesse en Caroline du Sud, au temps de la ségrégation. L'écrivain guyanais Léon Gontran Damas a, pour sa part, écrit sur sa condition d'homme noir.

« Valérie Goma a trouvé intéressant de mettre en parallèle ces deux histoires, explique Cécilia Collomb, administratrice de la compagnie. Même s'il n'y a pas de lien direct entre les deux hommes, il y a un écho entre les deux écrits. »

Léon-Léon aborde les effets croisés de l'intégration à la française et le modèle de l'intégration américaine.

Sur scène, le comédien guyanais Roland Zéliam campe le rôle de Leon Walter Tillage. Face à lui, Karim Ghizellaoui, slameur, déclame les textes de Léon Gontran Damas. « Il utilise sa contrebasse pour faire parler les mots, donner du rythme, ajoute Cécilia Collomb. Même si les deux histoires sont douloureuses, l'ensemble devient poétique. Valérie Goma a réussi à trouver le bon équilibre entre les textes forts et le côté ludique. »